



# PROGRAMA ELECTORAL

ELECCIONS SINDICALS  
1 DE DESEMBRE 2022

## ENSENYAMENTS ARTÍSTICS



**SEMPRE**   
**AL TEU COSTAT**

## **FEM EL QUE DIEM I DIEM EL QUE FEM**

És hora de fer balanç d'allò que hem fet des de les últimes eleccions sindicals, ara fa quatre anys, i de renovar les nostres propostes en un programa que presentem davant les treballadores i treballadors.

És un compromís que assumim per a comprovar que diem el que fem i que fem el que diem.

Ací en tens una part de les propostes del teu sector.

Totes les propostes i el balanç del treball fet ho tens en <http://stepv-eleccions.org/>

**CONDICIONS LABORALS ESPECÍFIQUES,  
PLANTILLES, ORGANITZACIÓ I ORDENACIÓ  
DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS  
ELEMENTALS, PROFESSIONALS I SUPERIORS**

# **ENSENYAMENTS ARTÍSTICS**

Defensem els ensenyaments artístics per aconseguir una formació integral del nostre alumnat en les millors condicions possibles. El País Valencià aporta un importantíssim valor afegit en l'àmbit cultural i en totes les seues expressions artístiques.

Els centres d'ensenyaments artístics són un element clau en la societat per mantindre i millorar la qualitat artística: conservatoris de música i dansa, escoles d'art i de disseny, escoles de ceràmica i d'art dramàtic.

STEPV, d'acord amb el seu model sindical participatiu, assumeix el que el professorat d'aquests centres exigeix i ho incorpora a la seua acció sindical. Aquest és el nostre compromís, ja ho ha sigut en el passat, i ara el renovem davant de les eleccions sindicals del proper 1 de desembre.

En suma, volem millorar les condicions laborals del professorat d'aquests centres i les condicions en què el nostre alumnat rep els ensenyaments artístics, d'acord amb les exigències del segle XXI, amb el finançament i els mitjans necessaris per fer-ho possible.



## **ENSENYAMENTS ARTÍSTICS ELEMENTALS I PROFESSIONALS**

### **SERVEI PÚBLIC**

1. Negociació del mapa de centres d'ensenyaments artístics que atenga i conjugue la distribució geogràfica i la demanda social.

2. Impuls del reconeixement social i professional dels ensenyaments artístics elementals i professionals, del professorat i dels titulats i titulades.

3. Oferta de places públiques en tots els graus d'acord amb la demanda existent.

4. Ampliació i promoció de la xarxa pública de centres d'ensenyaments artístics amb les millors condicions de qualitat per a garantir l'accés democràtic i generalitzat a aquests ensenyaments.

5. Millora del finançament per impulsar els ensenyaments artístics.

6. Foment de l'intercanvi i els convenis de col·laboració amb institucions i entitats relacionades amb els ensenyaments artístics.

7. Millora de la coordinació entre els diferents nivells (elemental, professional i superior) dels conservatoris, així com amb els batxillerats artístics.

8. Ampliació i potenciació del Cicles Formatius relacionats amb la Música: Afinació, Luthieria, Manteniment d'instruments.

9. Ampliació de l'oferta de Batxillerat Artístic i creació de centres integrats.

### **CONDICIONS LABORALS ESPECÍFIQUES**

1. Reducció de la càrrega lectiva i reorganització de les hores complementàries atenent a la realitat dels diferents ensenyaments.

2. Adequació dels horaris del professorat per a propiciar la participació en activitats artístiques i també per a fomentar la seua participació en projectes d'investigació pedagògica, formativa, artística i creativa.

3. Foment i promoció de l'accés i la participació del professorat en programes europeus d'intercanvi i col·laboració entre centres.

4. Mesures de conciliació de la carrera docent i de la carrera artística i professional: ampliació dels supòsits de concessió de les compatibilitats, possibilitat de reducció de jornada, d'acumulació horària, etc.

5. Oferta formativa que incloga: llicències retribuïdes per estudis, participació en programes específics, nacionals i internacionals, i flexibilitat dels permisos per a assistir a congressos, actes culturals, intercanvis, etc.

6. Dinamització dels Cefire Artísticoexpressiu i ERE tot i impulsant l'especificitat dels ensenyaments artístics.

7. Regulació de les condicions de treball del professorat "pianista acompanyant".

8. Dotació i estabilització de les plantilles suficients que eviten l'elevat nivell d'eventualitat.

9. Concurs de trasllats anual amb oferta de totes les vacants garantint la transparència i l'objectivitat del procediment.

10. Contractació de personal tècnic específic de suport en la tasca artística: vestuari, infraestructura d'escenaris, orquestres, tallers instrumentació, exposicions i manteniment de tallers, manteniment d'equips tècnics, etc.

11. El Personal d'Administració i Serveis s'ha d'integrar en les plantilles dels centres, amb una previsió suficient de la Conselleria d'Educació per atendre totes les substitucions.

12. Possibilitar la creació del cos de catedràtics al cos de professorat de conservatoris professionals igual que a la resta de

cossos amb la idea de poder romandre al cos corresponent i no amb l'objectiu d'accedir als conservatoris superiors.

## **ORGANITZACIÓ ESCOLAR I ORDENACIÓ**

1. Negociació real i actualització de tota la normativa d'organització i funcionament dels centres d'ensenyaments artístics, atenent les característiques específiques.

2. Actualització dels currículums en aquelles assignatures que ho requerisquen sense afectació laboral i de manera dialogada amb el professorat afectat.

3. Compliment dels requisits mínims de construcció dels Conservatoris per a impartir aquests ensenyaments pel que fa a edificis, espais, equipaments, accessos adaptats.

4. Rehabilitació dels centres educatius amb avaluacions periòdiques de totes les instal·lacions. Adequació dels espais educatius a les necessitats pedagògiques i tecnològiques d'aules, biblioteques i tallers atenent a criteris de sostenibilitat, eficiència energètica i adaptació a la realitat climàtica. Política d'inversions públiques per poder tindre una oferta suficient de places públiques.

5. Dotació dels recursos necessaris per a l'accés segur amb transport sostenible per part de l'alumnat i el professorat.

6. Potenciació de l'aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació en els ensenyaments artístics.

7. Elecció democràtica dels càrrecs de coordinació. Potenciació de les funcions dels claustrs i de la seua capacitat de decisió.

8. Racionalització de l'atribució d'especialitats i oferta de places en arribar al mínim d'hores establert per crear la plaça evitant la precarització de les places i redimensionar a l'alça assegurant un mínim de mitja jornada.

9. Millor regulació de les convocatòries d'entrada a borsa, borses extraordinàries i de contractació de professorat.

Augmentar l'objectivitat en el disseny de les convocatòries i publicar els criteris de selecció (graelles o guies) emprats pels tribunals.

10. Negociació dels requisits generals i específics establerts per entrar a borsa i per les adjudicacions de difícil cobertura.

11. Selecció adequada dels membres dels tribunals en les convocatòries de borses extraordinàries, amb la qualificació adient i els coneixements necessaris per cada especialitat.

12. Foment i promoció de l'accés de l'alumnat dels centres professionals d'ensenyaments artístics a estudis complementaris, de perfeccionament professional i programes educatius internacionals.

13. Banc d'instruments adequats a les edats i al desenvolupament físic de l'alumnat, que permeta el seu préstec, almenys, en els primers cursos.

14. Extensió dels programes d'ensenyament en valencià, també en els conservatoris.

## **SALUT LABORAL**

1. Ampliació i reconeixement del catàleg de malalties professionals tenint en compte l'especificitat dels ensenyaments artístics.

2. Reconeixement de les malalties laborals (problemes amb la veu, estrés, patologies musculoesquelètiques...) i tractament preventiu de les mateixes amb els reconeixements mèdics específics.

3. Avaluació de les instal·lacions i condicions dels diferents llocs de treball: espais, soroll, il·luminació, temperatura, humitat i ventilació, pantalles de visualització de dades i condicions ergonòmiques de tots els centres i llocs de treball.

4. Atenció especial a les condicions de sonoritat i als riscos de decorats i muntatges.

5. Identificació dels riscos laborals i adopció de mesures de protecció i seguiment per a qui ha patit o pateix malalties greus, de llarga durada o molt freqüents.

6. Protecció especial per a treballadores per maternitat.

7. Atenció específica a treballadores i treballadors amb diversitat funcional.

## **ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS**

### **SERVEI PÚBLIC**

1. Impuls del reconeixement social i professional dels ensenyaments artístics superiors, del professorat i dels titulats i titulades.

2. Ampliació i consolidació de la xarxa de centres que atenga, mitjançant una oferta àmplia i diversa d'especialitats, la demanda d'ensenyaments artístics. La xarxa de conservatoris i escoles superiors del País Valencià ha d'estar en condicions d'impartir tots els ensenyaments contemplats en els dissenys curriculars.

3. Paralització del procés de privatització d'aquests ensenyaments. Oferta pública d'aquells estudis amb demanda social que estan sent absorbits pels centres privats per falta d'oferta pública.

4. Millora del finançament per impulsar els ensenyaments artístics superiors.

5. Foment de l'intercanvi i els convenis de col·laboració amb institucions i entitats relacionades amb els ensenyaments artístics.

6. Impuls i coordinació de la innovació educativa i la investigació en relació amb els ensenyaments artístics en tots els seus nivells.

7. Convalidació de les proves de maduresa realitzades per





l'ISEA per l'accés als Ensenyaments Superiors en el cas de voler accedir als cicles formatius de grau superior.

8. Consideració de l'alumnat EAS en les ofertes de beques a nivell estatal i autonòmic.

## **CONDICIONS LABORALS ESPECÍFIQUES**

1. L'adaptació a l'EEES ha de comportar la progressiva homologació de l'horari del professorat a l'establert amb caràcter general per al professorat universitari en el marc comú dels estudis superiors.

2. Cap pèrdua de drets laborals quan es produísca la transferència efectiva del personal dels centres de l'ISEA que ara per ara continua dependent de la Direcció General de Personal Docent de la Conselleria d'Educació.

3. Adequació dels horaris del professorat per a propiciar la participació en activitats artístiques de l'alumnat i també per a fomentar la seua participació en projectes d'investigació pedagògica, artística i creativa.

4. Recuperació de les hores d'investigació dins de l'horari lectiu. Potenciació, reconeixement i dignificació de la tasca investigadora i d'actualització de coneixement del professorat investigador, dotacions pressupostaries anuals extraordinàries específiques i impuls de les publicacions.

5. Mesures de conciliació de la carrera docent i de la carrera artística i professional: ampliació dels supòsits de concessió de les compatibilitats, possibilitat de reducció de jornada, d'acumulació horària, etc.

6. Foment i promoció de l'accés i la participació del professorat en programes europeus d'intercanvi i col·laboració entre centres d'EAS.

7. Oferta formativa que incloga: llicències retribuïdes per estudis, participació en programes específics, nacionals i internacionals, i flexibilitat dels permisos per a assistir a congressos,

actes culturals, intercanvis, etc. Dinamització dels CEFIRE Artísticoexpressiu i ERE tot i impulsant l'especificitat dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, música, dansa i art dramàtic.

8. Professorat Especialista: actualització de la normativa i regulació per evitar que la seua contractació suplisca les vacants de la plantilla. Millora de les seues condicions laborals: retribucions, permisos i llicències, etc.

9. Reconeixement i potenciació de la tasca dels i de les mestres de taller, figura indispensable per a la realització de l'aspecte pràctic dels ensenyaments artístics.

10. Reducció de les exigències del nombre de Doctors per al Màster Artístic ofert pels centres d'EAS, i concreció de les mateixes no per als centres sinó per a les titulacions que aquests imparteixen.

11. Negociació dels requisits generals i específics establerts per entrar a borsa i per les adjudicacions de difícil cobertura.

## **PLANTILLES**

1. Dotació i estabilització de les plantilles suficients que eviten l'elevat nivell d'eventualitat.

2. Oferta pública de places en les distintes especialitats amb criteris objectius. Oferta de places de càtedres en els processos selectius. Accés per concurs de mèrits.

3. Concurs de trasllats anual amb oferta de totes les vacants.

4. Creació del Departament d'Orientació en els centres: tutories de classe, salut laboral, formació i orientació laboral, malalties i patologies laborals.

5. Contractació de personal tècnic específic de suport en la tasca artística: vestuari, infraestructura d'escenaris, orquestres, tallers instrumentació, exposicions i manteniment de tallers, manteniment d'equips tècnics, etc.

6. El personal d'administració i serveis s'ha d'integrar en les plantilles dels centres, amb una previsió suficient de la conselleria d'Educació per atendre totes les substitucions.

## **ORGANITZACIÓ I ORDENACIÓ DELS EAS**

1. Ordenació coherent dels estudis en el sistema de graus universitari.

2. Negociació i actualització de tota la normativa d'organització i funcionament dels centres d'ensenyaments artístics, atenent les característiques específiques i que regule de manera clara qüestions que s'han d'objectivar com ara la prelatió per la tria d'horaris o les descàrregues horàries.

3. Derogació del Reial Decret d'especialitats de Música i Dansa i negociació amb el Ministeri d'Educació d'un nou Reial Decret atenent les necessitats dels centres.

4. Increment de l'autonomia pedagògica, organitzativa i de gestió als centres superiors d'ensenyaments artístics en el seu procés d'integració en l'EEES.

5. Elecció democràtica de tots els càrrecs unipersonals. Potenciació de les funcions dels claustres i de la seua capacitat de decisió.

6. Racionalització de l'atribució d'especialitats i oferta de places en arribar al mínim d'hores establert per crear la plaça.

7. Millor regulació de les convocatòries d'entrada a borsa, borses extraordinàries i de contractació de professorat. Negociació dels criteris. Augmentar l'objectivitat en el disseny de les convocatòries i publicar els criteris de selecció (graelles o guies) emprats pels tribunals.

8. Selecció adequada dels membres dels tribunals en les convocatòries de borses extraordinàries, amb la qualificació adient i els coneixements necessaris per cada especialitat.

9. Establir mecanismes i procediments de col·laboració dels

centres superiors d'ensenyaments artístics amb les diferents universitats públiques, especialment quant a la coordinació i planificació de l'oferta formativa en els títols de postgrau i l'oferta de programes de doctorat, segons les condicions de l'entorn, les necessitats dels professionals graduats, i el desenvolupament del perfil pedagògic del centre.

10. Potenciació de mesures que permeten l'equiparació dels ensenyaments artístics superiors amb el sistema universitari i, en un futur, la integració d'aquells tipus d'EAS que ho acorden al sistema universitari, sense perjudici dels drets del professorat.

11. Desenvolupament de programes per a la creació de campus integrats entre els centres professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, els campus universitaris i els centres d'EAS.

12. Regulació de mecanismes per a la realització als centres superiors de l'activitat investigadora, potenciar la seua difusió i permetre la participació en els programes estatals i autonòmics de ciència i tecnologia.

13. Millora de la coordinació entre els diferents nivells (elemental, professional i superior) dels ensenyaments artístics. Regulació d'hores de coordinació entre les escoles d'art i superior de disseny i de ceràmica i centres que imparteixen la modalitat d'Art en Batxillerat.

14. Compliment dels requisits mínims dels centres d'EAS per a impartir aquests ensenyaments pel que fa a edificis, espais, equipaments, accessos per al personal amb diversitat funcional, etc.

15. Dotació als Centres Superiors d'Ensenyaments Artístics de les infraestructures i recursos tecnològics, materials i humans adequats perquè puguin impartir els ensenyaments d'acord als requisits de qualitat exigits pels estudis emmarcats dintre de l'EEES.

16. Rehabilitació dels centres educatius i avaluacions periòdiques sistemàtiques de totes les instal·lacions implementant

les correccions i millores necessàries detectades a dites avaluacions de riscos. Adequació dels espais educatius a les necessitats pedagògiques i tecnològiques d'aules, biblioteques i tallers, atenent a criteris de sostenibilitat, eficiència energètica i adaptació a la realitat climàtica. Política d'inversions públiques per aplicar una oferta suficient de places públiques.

17. Dotació dels recursos necessaris per a l'accés segur amb transport sostenible per part de l'alumnat i el professorat.

18. Potenciació de l'aplicació de les tecnologies de la informació i la comunicació en els ensenyaments artístics.

19. Extensió dels programes d'ensenyament en valencià en els centres d'EAS.

## **ESTUDIS**

1. Oferta d'estudis superiors corresponents a les especialitats de Conservació i Restauració de Béns Culturals que haurà de ser creada a partir del professorat i els tallers de les Escoles d'Art i Superiors de Disseny.

2. Potenciació i ampliació dels cicles formatius de grau mitjà i superior relacionats amb la música: afinació, lutheria, manteniment d'instruments, etc.

3. Creació de cicles formatius de grau mitjà i superior en especialitats tècniques per a l'art dramàtic: caracterització i maquillatge artístic, luminotècnia, atrezzo i utillatge, escenografia, vestuari, etc.

4. Ampliació de l'oferta de batxillerat artístic i creació de centres integrats.

## **ALUMNAT**

1. Regulació de passarel·les i convalidacions ECTS per a l'accés dels titulats professionals d'Arts Plàstiques i Disseny amb els títols de Grau, dintre de la definició de l'educació superior establerta en l'article 3.5 del Capítol II de la LOE.

2. Homologació del calendari escolar amb el calendari propi dels estudis universitaris, per adequar els ritmes d'estudi i descans de l'alumnat que cursa els EAS amb l'alumnat de la resta d'ensenyaments superiors universitaris.

3. Convenis de relació amb empreses de producció cultural i artística del sector corresponent per a la realització de pràctiques, així com per a la inserció de l'alumnat en el mercat laboral.

4. Foment i promoció de l'accés de l'alumnat dels centres superiors d'ensenyaments artístics a estudis complementaris, de perfeccionament professional i programes educatius internacionals.

5. Foment de l'associacionisme estudiantil (d'alumnes i exalumnes) en els centres d'ensenyaments artístics superiors, amb l'objecte de vehicular les demandes de l'alumnat i vincular als exalumnes amb el centre i les associacions professionals. Inclusió de l'alumnat dels EAS en els convenis i acords que beneficien a l'alumnat de les Universitats (Bons d'Autobús, etc.).

6. Regulació normativa dels espectacles, actuacions i exposicions de l'alumnat, especialment en referència a les maneres d'establiment i perjudici en la càrrega de treball i educativa de l'alumnat. Es considerarà de manera particular la integració d'aquests treballs en els crèdits ECTS.

7. Potenciació de la integració de l'alumnat dels Graus Superiors en els programes europeus d'intercanvi d'alumnat i professorat (Erasmus, etc.).

8. Expedició immediata per part de la Conselleria d'Educació o de l'ISEA del Suplement Europeu del Títol quan l'alumnat ho sol·licite.

9. Creació de beques i allotjaments públics per a l'alumnat que faciliten l'accés i la continuïtat dels estudis. Consideració de l'alumnat EAS en les ofertes de beques a nivell estatal i autonòmic.

10. Banc d'instruments adequats a les edats i al desenvolupament físic de l'alumnat, que permeta el seu préstec, almenys, en els primers cursos.

## **SALUT LABORAL**

1. Ampliació i Reconeixement del catàleg de malalties professionals tenint en compte l'especificitat dels ensenyaments artístics.

2. Reconeixement de les malalties laborals (problemes amb la veu, estrés, patologies musculoesquelètiques...) i tractament preventiu de les mateixes amb els reconeixements mèdics específics.

3. Avaluació de les instal·lacions i condicions dels diferents llocs de treball: espais, soroll, il·luminació, temperatura, humitat i ventilació, pantalles de visualització de dades i condicions ergonòmiques de tots els centres i llocs de treball.

4. Atenció especial a les condicions de sonoritat i als riscos de decorats i muntatges.

5. Identificació dels riscos laborals i adopció de mesures de protecció i seguiment per a qui ha patit o pateix malalties greus, de llarga durada o molt freqüents.

6. Protecció especial per a treballadores per maternitat.

7. Atenció específica a treballadores i treballadors amb diversitat funcional.



# SEMPRE AL TEU COSTAT



## ALACANT

Glorieta Poeta Vte. Mógica, 5, 12 · 03005  
Tel. 965 985 165 · Fax 965 126 626  
alacant.stepv@intersindical.org

## Alcoi

Alcoleja, 5 · 03802  
Tel. 690 15 86 89

## Elx

Maximilià Thous, 121, bxs · 03201  
Tel. i fax 966 225 616

## CASTELLÓ

Marqués de Valverde, 8 · 12003  
Tel. 964 269 094 · Fax 964 232 952  
castello.stepv@intersindical.org

## La Vall d'Uixó

Almenara, 11, bxs · 12003  
Tel. 964 26 90 94

## Escola Sindical Melchor Botella

Espinosa 2, 46008 València  
Tel. 963 919 147 (ext. 3)

## VALÈNCIA

Juan de Mena, 18 · 46008  
Tel. 963 919 147 · Fax 963 924 334  
valencia.stepv@intersindical.org  
stepv@intersindical.org

## Alzira

Plaça del Sufragi 11, Ent A i B · 46600  
Tel. 962 400 221

## Bunyol

Plaza Layana, 1B. 46360  
Tel. 960 823 260

## Gandia

Av. Alacant, 18 1er. 46701  
Tel. i fax 962 950 754

## Xàtiva

Portal del Lleó, 8-2A. 46800  
Tel. i fax 962 283 067



@stepv.iv



@STEPV\_lv



@STEPVinforma



STEPV\_Intersindical Valenciana



<https://stepv.intersindical.org>